

# Revista Histopía

Publicación de Filosofía e Historia Universal

Año III Número 15 - Agosto 2021

ISSN 2683-6904



## Protección

## del Patrimonio Cultural

### Aspectos inusuales del Antiguo Egipto

### Mitre: El político

## Sumario

Editorial.  
Pág.3.

### Dossier

“El Tráfico Ilícito de Bienes Culturales y la acción de INTERPOL”.  
Por Fernando Gómez Benigno. Pág.5.

### Historia Universal

“Lo sagrado en el Antiguo Egipto: Aspecto solar de su religión” (Parte I)  
Por Sergio Fuster. Pág. 13.

### Arqueología

“De los montículos majestáticos a la colina de Thor: Una visita arqueológica a la Isla vikinga de Gotland”.  
Por María Constanza Ceruti. Pág.25.

### Grandes Hazañas

“La gran expedición de Alejandro Malaspina”  
Por Esteban Ierardo. Pág. 34.

### Uniformología

“Manuel Belgrano como sargento mayor de la Legión de Patricios”  
Por Diego Argañaraz (texto) y Gabriel Popolizio (Ilustración) Pág.42.

### Curiosidades de nuestra Historia

“La Bandera del Río de la Plata: Una historia llena de olvidos y confusiones”  
Por Esteban Ocampo. Pág.44.

“El semanario *El Piloto* y la causa oriental (1825-1826)”  
Por María Teresa Fuster. Pág. 54.

### Numismática

“Historia de la amonedación en la provincia de La Rioja” (Parte I)  
Por Mariano Cohen. Pág.60.

### Biografías

“Mitre: El Político”  
Por Fernando Sánchez Zinny. Pág. 65.

### Adelantos editoriales

“Vicente Fidel López: ‘Quiero al pueblo de Buenos Aires dentro de la República y en la República’ (1852)”  
Por Pablo Emilio Palermo. Pág. 71.



ISSN 2683-6904

Año III N- 15 Agosto 2021

Staff:

Dirección:  
María Teresa Fuster

Redactor principal  
Roberto L. Elissalde

Redacción:  
Sergio Fuster

Comité científico:  
Néstor Careaga Alfonso  
Fernando Chao+  
Jorge N. Di Nucci  
Olga Fernández Latour de Botas  
Susana Frías  
Héctor Patiño Gardone  
Mary Monte de López Moreira  
M. Cristina Scomazzon  
Eduardo Trigo O'Connor d' Arlach  
Juan Eduardo Vargas Cariola

Corrección:  
Eduardo Fusero

Diseño:  
Demis Juliá

San Blas 5158 CABA CP 1407.

Mail: [revistahistopia@gmail.com](mailto:revistahistopia@gmail.com)

© 2019. Registro de propiedad intelectual.  
Ley 11.723. Se puede citar cualquier parte  
del contenido de la presente publicación  
siempre y cuando se mencione la fuente.

## Editorial

Los historiadores dependemos de las fuentes históricas para poder recrear los acontecimientos de manera fidedigna. Los documentos son el testimonio del desarrollo de nuestra historia. Estos, en su mayoría, son manuscritos por ende únicos, irrepetibles e invaluable, su pérdida es irreparable. Los archivos nacionales y provinciales de los diferentes países tienen la tarea de conservarlos y preservarlos, lamentablemente estos documentos han sido y son objetivo de personas inescrupulosas que trafican con ellos. La labor que está desarrollando el *Departamento de Protección de Patrimonio Cultural de la Policía Federal Argentina* desde hace casi 20 años rescatando innumerables cantidades de documentos históricos, piezas museísticas, artísticas, arqueológicas y paleontológicas merece ser conocida y valorada por todos. *Revista Histopía* en este número quiere dar a conocer a sus lectores esta abnegada y silenciosa labor a favor de la cultura. Fernando Gómez Benigno miembro de este destacado cuerpo de profesionales nos cuenta sobre los orígenes de este Departamento, sus funciones, así como ejemplos de la tarea de rescate documental que están realizando día tras día.

Además de este tema central, como en cada número de *Revista Histopía*, disfrutaremos de un recorrido histórico, arqueológico, filosófico y numismático de la mano de investigadores de primera línea en cada uno de estos campos, que brindará al lector la posibilidad de acrecentar su conocimiento y cultura.

Invitamos a nuestros lectores a disfrutar de este nuevo número.

Lic. Teresa Fuster  
Directora de *Revista Histopía*

# DE LOS MONTÍCULOS MAJESTÁTICOS A LA COLINA DE THOR: Una visita arqueológica a la “Isla Vikinga” de Gotland

Constanza Ceruti<sup>39</sup>



Figura 1 - Enterratorio en bote en la isla de Gotland (© María Constanza Ceruti).

## Introducción

La isla de Gotland se ubica en el corazón del mar Báltico, a unos 300 kilómetros al sudoeste de Estocolmo. Con más de cien áreas de reserva natural y ochocientos kilómetros de costa, tiene una población de alrededor de 57000 habitantes, de perfil netamente rural. La agricultura, la cría de animales de granja y la pesca son las principales actividades económicas. Los isleños sostienen que la luminosidad es una de las más intensas en todo el mundo.

---

<sup>39</sup> Constanza Ceruti es arqueóloga, posee un doctorado, es miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, investigadora del CONICET y profesora en la UCASAL. Es autora de más de cien trabajos científicos y veinte libros sobre antropología de montañas sagradas. Ha recibido numerosos premios internacionales, incluyendo la Medalla de Oro de la International Society of Woman Geographers.

Si bien la geografía insular es plana -el punto más elevado alcanza solamente 82 metros sobre el nivel del mar- Gotland cuenta con una colina sagrada a la que el folclore identifica como morada del dios Thor. La misma aparece también vinculada a una leyenda que dice que en tiempos antiguos, la isla emergía al amanecer y se hundía al atardecer. La isla emergió efectivamente del mar alrededor de 9000 años antes de Cristo, al finalizar la Edad del Hielo. Los primeros habitantes la ocuparon hacia el séptimo milenio antes de la Era. Los más antiguos caracteres rúnicos aparecieron inscriptos en una punta de flecha y se remontan al año 200 AD. Durante la Edad del Hierro y la Era Vikinga, Gotland fue base de numerosas expediciones de comercio, de las cuales quedan evidencias en los más de cincuenta puertos antiguos distribuidos en sus costas. La construcción de iglesias comenzó hacia el siglo XII AD y se conocen casi cien templos medievales en la isla. Si bien el nombre Gotland parece sugerir algo así como “tierra de Dios”, los expertos locales no tienen certezas respecto al significado de la toponimia.

En el año 1150 AD se fundó la Liga Hanseática, que unía a Visby, la capital de Gotland, con Gdansk en Polonia, Lubeck en Alemania, Bergen en Noruega y Tallinn en Estonia. A fines del 1200, las tensiones entre granjeros y comerciantes condujeron a una guerra civil en Gotland, cuya influencia comenzó a mermar, agravada la situación por una plaga de peste bubónica que asoló la isla en el año 1350 y por la masacre de 1800 hombres ocurrida en 1361, tras un ataque lanzado por el rey de Dinamarca. A los dos siglos de piratería danesa en el Báltico se añadió el impacto de las incursiones de los rusos durante el siglo XVIII y los efectos de las guerras de Crimea, a mediados del siglo XIX.

Actualmente, la isla es uno de los principales destinos turísticos de Suecia. En verano, los visitantes son atraídos por la posibilidad de jugar al golf, andar en bicicleta, practicar la pesca deportiva y un antiguo juego vikingo llamado *kubb*, que solamente se juega en Gotland.

Esta investigadora exploró la campiña insular acompañada de profesionales arqueólogos escandinavos, tras haber participado en el IV Congreso de Arqueología del Paisaje, organizado por el Dr. Paul Lane y la Dra. Erika Weinberg en la Universidad de Uppsala. El encuentro tuvo como corolario un viaje de estudios por los sitios arqueológicos de Gotland, en compañía del Dr. Paul Wallin, experto en “tumbas de bote”, la Dra. Helene Marhasson, estudiosa de los montículos majestáticos y el Dr. Gustaf Svedjemo, quien guió la visita a la colina de Torsburgen y otros sitios arqueológicos en la isla. Por cuenta propia, la suscripta recorrió en sucesivas jornadas los diversos museos e iglesias de valor histórico en Visby y en distintos rincones de Gotland, explorando también aspectos de la dimensión sagrada del paisaje en la vecina isla de Faro.

El presente trabajo procura ofrecer una mirada antropológica al paisaje arqueológico de Gotland, teniendo en cuenta aspectos de la geografía sagrada nórdica y su vínculo con el folclore y con las distintas manifestaciones del patrimonio arqueológico e histórico de la isla. En la interpretación se toman en consideración casos de estudio previamente analizados en Noruega, en Islandia, en Irlanda; así como la comparación con sitios de importancia patrimonial en otras partes de Suecia, tales como la localidad rupestre de Tanum y los montículos majestáticos de la antigua Uppsala.

### **Montículos majestáticos, colina sagrada y puertos vikingos en la arqueología de Gotland**

La llamada “isla vikinga” es una de las áreas de Escandinavia mejor investigadas desde el punto de vista arqueológico. Su paisaje cultural se caracteriza por la presencia de enterratorios “tipo bote” y montículos majestáticos de la Edad del Bronce, colinas fortificadas y aldeas de la Edad del Hierro y puertos vikingos.

En su territorio se han documentado alrededor de mil trescientos apilamientos de roca, cuatrocientos entierros en botes de piedra de la Edad del Bronce, cien fuertes en colinas de la Edad del Hierro, dos mil basamentos de viviendas antiguas, al menos veinte conjuntos de estelas pintadas vikingas, setecientos cincuenta “tesoros” de plata (conteniendo más de ciento setenta mil monedas y artefactos) y más de noventa y cinco iglesias parroquiales del Medioevo. A continuación se describen ejemplos de algunos de los sitios arqueológicos más emblemáticos de esta isla, que fueron visitados en compañía de los arqueólogos investigadores.

### **Enterratorios tipo bote y montículos majestáticos de la Edad del Bronce**

La Edad del Bronce escandinava en Gotland se caracteriza por un tipo de sitio arqueológico de uso funerario que es propio de la isla. Se trata de los llamados “enterratorios de tipo bote” (*ship-setting burials*), constituidos por dos hileras de piedras que se unen en los extremos, simulando la planta de una embarcación. El sitio de Gnisvard comprende el enterratorio de tipo bote de mayor tamaño, con un largo de 45 metros y un ancho de 7 metros (Figura 1). A su lado se encuentra un círculo de piedras que es interpretado como una representación del sol. De allí la hipótesis de que este tipo de conjuntos funerarios de piedra hayan sido concebidos para asemejar a barcas solares, en respuesta a las influencias de las altas culturas mediterráneas en Escandinavia durante la Edad de los Metales.

Majsterroir es uno de los más grandes “montículos majestáticos” característicos de la tradición escandinava de entierro en túmulos. Tiene 33 metros de diámetro y alcanza una altura de cuatro metros (Figura 2). Se encuentra rodeado de representaciones de botes hechas en piedra o “ship-arrangements”, de connotación funeraria. En general, los campos de montículos como Majsterroir o Trullhalsar contienen enterratorios asociados a apilamientos de piedra, círculos de piedra y botes de piedra. Se cree que los montículos simbolizaban a la isla de los muertos en el sistema de creencias escandinavo.



Figura 2 - Montículo majestático (© María Constanza Ceruti).

## La “montaña” de Thor y las aldeas de la Edad del Hierro

Desde el punto de vista arqueológico, Torsburgen es la fortificación prehistórica más extensa de Escandinavia y de una de los fuertes en colina (*hilltop fortress*) más grandes del norte de Europa. Mide más de un kilómetro de diámetro y cuenta con tramos de murallas aún visibles. En su construcción se ha aprovechado una colina natural con forma semicircular y acantilados, la cual fue fortificada con dos kilómetros de murallas de hasta siete metros de alto (Figura 3).



Figura 3 - Colina de Thor (© María Constanza Ceruti).

Cabe considerarla como una colina sagrada, ya que el folclore isleño recrea a Torsburgen como morada del atmosférico dios Thor, una de las principales deidades del panteón nórdico. Aparece también vinculada a una antigua leyenda que sostiene que la isla de Gotland emerge al amanecer y se sumerge en el mar Báltico al atardecer.

Ange era el centro de una comunidad de la Edad del Hierro que recibió influencias de civilizaciones clásicas mediterráneas. El paisaje arqueológico incluye basamentos de casas, sistemas defensivos y un camino prehistórico. En opinión de los arqueólogos que allí excavaron, la planta de las casas procuraba asemejar en cierta medida a las villas romanas. En época Vikinga se erigieron dos grandes Piedras Pintadas, una de las cuales alcanza 3,7 metros y es considerada la más alta de Gotland (Figura 4).



Figura 4 - Piedras rúnicas vikingas (© María Constanza Ceruti).

## **Puertos vikingos y casas rurales medievales**

Vastergarn es uno de los asentamientos portuarios vikingos más extenso de Gotland. Prospecciones y excavaciones realizadas por arqueólogos locales durante nueve años han recuperado evidencias de áreas de astilleros, barracas de artesanos, zonas habitacionales y un muelle para embarcaciones, todos ellos protegidos por murallas, torres fortificadas y empalizadas defensivas. El área cuenta con un montículo, coronado con cimientos de una iglesia románica.

Stora Hastnas es una vivienda rural medieval de estilo casa-torre cuya construcción se remonta al siglo XIII y que perteneciera a uno de los más ricos mercaderes de Gotland. A diferencia del sistema feudal extendido por todo el continente europeo, la riqueza en la isla no estaba asociada a la tenencia de tierras sino al dominio de las rutas comerciales. La construcción es conocida coloquialmente como “la casa desaparecida”. Durante la recorrida de las ruinas de Stora Hastnas se advirtió que la construcción es utilizada esporádicamente para la realización de ritos mágicos, situación que se infiere a partir de elementos encontrados en el suelo (velas derretidas, inscripciones, etc.) los cuales parecen haber sido empleados en actividades de “hechicería”.

## **El paraje de Bunge y su Museo Etnográfico**

El paraje de Bunge se encuentra situado en el extremo norte de Gotland, cerca del estrecho que la separa de la vecina isla de Faro. Desde el punto de vista arqueológico llaman la atención dos grandes Piedras Pintadas del siglo X con fascinantes escenas mitológicas labradas. En las inmediaciones se observa un sitio funerario con un característico enterratorio en bote asociado a un círculo de piedras, en representación de la barca solar.

Bunge cuenta con un museo etnográfico al abierto en el que se presenta al público una reconstrucción de una granja del siglo XVII dotada de viviendas, corrales techados, graneros, un poste ceremonial central y cruces en los techos de paja. También pueden apreciarse reconstrucciones de cabañas de pescadores, talleres de herreros, molinos de viento, casas para botes y faros marítimos.

## **La vecina isla de Faro y sus “rauks”**

La isla de Faro, situada al norte de Gotland, impacta por su aislamiento geográfico, conservadorismo cultural e imponentes paisajes naturales. Era uno de los lugares favoritos del director de cine sueco Ingmar Bergman, quien eligió sus costas como escenografía para algunas de sus películas. A la figura y obra de Bergman se ha dedicado un pequeño centro de visitantes situado en la antigua escuela, no lejos de la playa de Sudersand, famosa por sus arenas blancas, bosques de pinos y el tranquilo oleaje del mar Báltico.

La aldea pesquera de Helgumannen se ubica sobre una playa de cantos rodados y cuenta con quince cabañas de pescadores históricas, construidas en piedra y madera. En sus inmediaciones se yerguen los famosos *rauks*, formaciones de roca caliza erosionadas por el mar que emergen de las aguas a modo de pináculos, creando un paisaje cuasi surrealista (Figura 5). El rauk más elevado de Gotland alcanza una altura de 12 metros y se lo conoce coloquialmente como Jungfraun (la doncella), en razón de una leyenda que se remonta al siglo XI y narra la muerte en el mar de una jovencita cautiva en la cima de la roca, mientras su pretendiente intentaba rescatarla.





Figura 5 - Rauk en la isla de Faro (© María Constanza Ceruti).

### **La ciudad medieval de Visby y sus museos**

Visby es la ciudad comercial fortificada mejor conservada del norte de Europa y por esta razón integra el registro de Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO desde el año 1995. La capital de Gotland fue centro de la Liga Hanseática entre los siglos XII y XIV, como lo testimonian más de doscientas construcciones de época existentes en el burgo. La arquitectura medieval de Visby incluye sus murallas del siglo XIII, excelentemente preservadas.

Existen dieciséis iglesias situadas al interior de los muros de Visby, de las que en algunos casos se conservan solamente las ruinas. Las iglesias medievales tienen campanarios con la parte superior construida en madera. Tal es el caso de la Catedral de Santa María, destino de peregrinaje estival y sitio más visitado de la isla. La de San Pedro es una de las más antiguas iglesias de piedra y data del siglo XIII. En el predio que ocupa supieron realizarse prácticas paganas de sacrificio. St. Nichols data de la primera mitad del siglo XIII sus ruinas parecen las de una abadía. El templo es coloquialmente denominado “la catedral” y utilizado asiduamente para conciertos de música.

La población actual de Visby, alrededor de 25.000 personas, quintuplica al número de ocupantes en el Medioevo. En el mes de Agosto, más de 40.000 visitantes llegan para participar de un festival medieval en el que se recrean torneos de caballería. También es sede del festival internacional de la Novela Policial.

## El Museo Regional de Gotland

El Museo Regional de Gotland ocupa una antigua casa hanseática en el centro de la ciudad. Fundado en 1875, funciona como el museo de arte, cultura, historia, geología y arqueología de la isla, ofreciendo además una biblioteca y archivos históricos. Se destaca por sus colecciones arqueológicas, que incluyen una sala repleta de estelas pintadas o “*picture stones*”, elaboradas en un estilo típicamente local. Dichas estelas ostentan representaciones de mitos, leyendas, ritos religiosos y actividades cotidianas, brindando información acerca de las tradiciones culturales y modas (vestimenta, arreglo del cabello) de la época. Se informa al público que las “piedras pintadas” se conservan en el museo, a fin de preservarlas de la polución ambiental y del riesgo de vandalismo.

Entre los espacios dedicados al Medioevo se cuentan diversas salas con arte religioso de la isla (siglos XII al XIV) y muestras sobre el mundo vikingo. Las salas etnográficas ofrecen muestras en torno a la industria y el comercio en Gotland, tales como la reconstrucción de un almacén del siglo XIX e interiores de granjas del siglo XVIII. También hay una sala infantil con recreaciones de barcos e historias de piratas.

Sobresale especialmente el material bioarqueológico presentado en la sala que aborda la llamada “Masacre de Gotland”, ocurrida en el año 1361 tras el ataque militar lanzado por el rey de Dinamarca y la resistencia ofrecida por los granjeros isleños, que fueron diezmados en el campo de batalla. Pueden observarse esqueletos con flechas clavadas en los huesos y cráneos que aún portan mallas y armaduras metálicas, procedentes de las fosas comunes medievales, que han sido excavadas científicamente en las últimas décadas.

El museo es reconocido internacionalmente por custodiar numerosos “tesoros” o *hoards* de la Edad de Hierro y de la Era Vikinga hallados en la isla, incluyendo el tesoro vikingo de plata más grande del mundo, llamado “*Spillings hoard*”, que contenía 67 kilos de metal. Se dice que Gotland es “el lugar más rico del mundo” si se tiene en cuenta la cantidad de tesoros encontrados (alrededor de setecientos) en proporción al territorio de la isla. Conteniendo monedas alemanas, inglesas, árabes y suecas, los *hoards* ilustran acerca de las rutas comerciales que atravesaban la isla y de los contactos con la península escandinava, el continente europeo y los califatos islámicos.

## Consideraciones y conclusiones

El paisaje cultural de la isla sueca de Gotland ofrece un compendio de manifestaciones arqueológicas que ilustran cabalmente acerca de los principales capítulos de la prehistoria e historia del sur de Escandinavia. El patrimonio arqueológico insular pone de manifiesto las interacciones históricas entre esta parte de Escandinavia y el mundo mediterráneo durante la Edad del Bronce y del Hierro; así como el destacado rol cumplido por esta isla en la expansión vikinga y en el comercio hanseático.

La introducción del arado durante la Edad de Bronce conllevó a la intensificación de la agricultura e hizo posible la circulación de bienes suntuarios tales como armas y adornos de bronce, joyas de oro, o colgantes y miniaturas de ámbar. Según la tradición danesa de los depósitos ceremoniales en turberas, el culto en la península escandinava pasó a incluir la presentación de ofrendas metálicas en espacios distintivos en el paisaje, particularmente en áreas pantanosas cercanas a promontorios rocosos<sup>40</sup>.

Las embarcaciones jugaron un destacado papel en el ceremonialismo propiciatorio y funerario, el cual ha quedado reflejado también en la abundancia de barcos representados

---

<sup>40</sup> Bradley, 2002: 56-60.

en el arte rupestre del sur escandinavo<sup>41</sup>. Los motivos de barcas aparecen repetidamente representados en los petroglifos de Rogaland, en Noruega<sup>42</sup> y en las principales localidades del sur de Suecia, como Tanum<sup>43</sup>.

En el paisaje arqueológico de la isla de Gotland sobresalen los “enterratorios tipo bote”, que han sido ser interpretados como posibles representaciones de la barca solar, puesto que la Edad del Bronce Nórdica recibió aportes culturales y religiosos de las altas culturas mediterráneas. En particular, se atribuye a influencias de la civilización egipcia la concepción de que el sol era llevado en bote a través del mar celeste<sup>44</sup>. La importancia simbólica de los barcos en el universo funerario del sur de Escandinavia se pronlonga en el tiempo hasta los ritos fúnebres de época Vikinga<sup>45</sup>.

Los montículos majestáticos, apodados coloquialmente como “las pirámides escandinavas”<sup>46</sup>, también se hacen presentes en el paisaje arqueológico de la Edad del Bronce en Gotland. Teniendo en cuenta su apariencia, las técnicas constructivas y la función funeraria, cabe interpretarlos como “montañas simbólicas”, existiendo ejemplos destacados de este tipo de arquitectura monumental funeraria en distintos rincones del norte europeo.

En la religiosidad escandinava diversas formas del paisaje son percibidas como sagradas, incluyendo montañas, lagos, penínsulas, cuevas, islas, cascadas, ojos de agua, rápidos y lugares donde los ríos se unen con el mar<sup>47</sup>. Los rauks de la isla de Faro constituyen ejemplos etnográficos que encuentran paralelismos con las formaciones rocosas que emergen del mar, a las cuales el folclore islandés vincula con los trolls<sup>48</sup>.

Asimismo, el folclore de Gotland reinterpreta a una extensa colina fortificada de la Edad del Hierro como “montaña de Thor”, dando anclaje orográfico a la leyenda de la isla que emerge del mar Báltico al amanecer. Las colinas fortificadas en emplazamientos costeros prehistóricos adquieren máxima imponencia paisajística en el caso de los famosos “dun” en el archipiélago de las islas Aran, y en otros rincones de Irlanda<sup>49</sup>.

Además de las colinas fortificadas, las aldeas prehistóricas como Ange forman parte del acervo arqueológico de la Edad del Hierro en Gotland, que ha adquirido reconocimiento internacional en virtud de la riqueza de los centenares de “tesoros”, que en su mayor parte se conservan y exhiben en el museo Regional de Visby. Por su parte, la identidad “vikinga” de Gotland se alimenta de las numerosas estelas pintadas con inscripciones rúnicas que se conservan *in situ*, de la parafernalia preservada en los museos regionales y etnográficos, de los antiguos juegos que forman parte del patrimonio intangible y de las ruinas de puertos vikingos documentadas en el paisaje arqueológico de la isla.

La ciudad medieval de Visby, con sus imponentes murallas y antiguas iglesias, alberga en su arquitectura urbana excelentes ejemplos de las distintivas construcciones de época hanseática. El proceso de cristianización ha quedado plasmado también en decenas de iglesias dispersas por toda la campiña (Figura 6). Además de las casas-torre, el paisaje rural se encuentra poblado por antiguas granjas, algunas de las cuales se mantienen en

---

<sup>41</sup> Mignot-Bari, 2008:78-80.

<sup>42</sup> Ceruti 2009; Sor-Reime, 1999a.

<sup>43</sup> Ceruti, 2020<sup>a</sup>.

<sup>44</sup> Kristoffersen y Oma, 2008.

<sup>45</sup> Véase Ceruti 2020b.

<sup>46</sup> Sor-Reime 1999b,

<sup>47</sup> Kleppe y Mulk 2006.

<sup>48</sup> Véase Ceruti 2020b.

<sup>49</sup> Véase Ceruti 2016.

uso hasta nuestros días. Otras granjas, como la del paraje de Bunge, han sido cuidadosamente convertidas en museos etnográficos.



Figura 6 - Antigua iglesia rural en Gotland (© María Constanza Ceruti).

A través de una perspectiva antropológica atenta a la dimensión simbólica del paisaje, Gotland se revela como un valioso compendio, extraordinariamente preservado, de construcciones funerarias, arquitectura prehistórica monumental, puertos vikingos, murallas medievales, casas de estilo hanseático, granjas rurales e iglesias. Las diversas manifestaciones del patrimonio cultural de la isla reflejan cabalmente las distintas etapas en la historia del sur de Escandinavia, desde la Edad del Bronce hasta nuestros días. Por su parte, la montaña simbólica, como concepto característico de la religiosidad del norte europeo, se traduce en los montículos majestáticos de la Edad del Bronce, en colinas fortificadas de la Edad del Hierro como Torsburgen y en la importancia mitológica que conservan los rauks de la isla de Faro en el folclore y el imaginario colectivo local. ●

#### Referencias citadas:

- Bradley, R., *An Archaeology of Natural Places*. Routledge, London, 2002.
- Ceruti, M. C., *Paisaje sagrado, simbolismo y ritual en el arte rupestre del sur escandinavo*. Actas de las XII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia. Universidad Nacional de Comahue. Bariloche, 2009.
- Montañas Sagradas de Irlanda*. Mundo Editorial. Salta, 2016.
- Montañas Sagradas de Noruega*. Mundo Editorial. Salta, 2019.
- “Colinas sagradas y arte rupestre escandinavo en Tanum (Suecia)”. En Revista *Histopía* Año II Nro. 3, Buenos Aires, 2020<sup>a</sup> pp. 26-33.
- Montañas Sagradas de Islandia*. Mundo Editorial. Salta, 2020b.
- Kristoffersen, Siv and Kristin Armstrong Oma, *The Journey of the Sun: Rogaland in the European Bronze Age*, Museum of Archaeology, Stavanger, 2008.
- Mignot-Bari, V., *Stavanger and its surroundings: European capital of culture*, 2008.
- Sor-Reime, Geir, *Rock Art: “Axe and ear”: petroglyphs and other cultural remains from the younger Bronze Age in Rogaland*. Archaeology Museum. Stavanger, 1999a.
- Mounds of Majesty: monuments and artifacts from the earlyBronze Age in Rogaland*. Archaeology Museum. Stavanger, 1999b.